

Lambingan

Titik ni Jose Corazon de Jesus

Musika ni Leon Ignacio

Piano introduction in 2/4 time, key of B-flat major. The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody starts with a forte (*f*) dynamic and includes a triplet of eighth notes. The bass line also features a triplet of eighth notes. The piece concludes with a fermata over a final chord.

5

Ay kay ta-mis hi-rang ng pag-sin-tang tu-

Vocal line: The melody is in the right hand, starting with a half note 'Ay' followed by a triplet of eighth notes 'kay ta-mis hi-rang', a quarter rest, and another triplet of eighth notes 'ng pag-sin-tang tu-'. The piano accompaniment in the left hand features a steady eighth-note bass line with chords in the right hand.

11

nay Ang la-hat ay bú - hay la -

Vocal line: The melody continues in the right hand with a half note 'nay', a quarter rest, a half note 'Ang', a triplet of eighth notes 'la-hat ay bú - hay', and a half note 'la -'. The piano accompaniment in the left hand continues with the eighth-note bass line and chords in the right hand.

17

lo't i-kaw ka-pí - ling Kung sa iyo'y ma-wa-

23

lay, pa - lad ko'y li - bí - ngan

29

At kung wa-lang lam - bi - ngan, ma-bu - ti pa, ma-bu - ti

34

rall.

pang tá-yo'y pu-ma - naw Sa pí-ling mo, sin-ta ko, na-pa-pa-

p rall.

39

wi ang lung-kot Na-pa-pa-ram, nag-ba-ba - go ang la-hat ng hi-mu-tok At sa t'wî

cresc.

45

kong ha-hag-kan ang pis-ngi mong ma-ba-ngo Ay tu-lu-yang na-pa-pa-ram ang hi-rap

cresc.

51

ko Kung tá - yo'y mag-ka - sa - yaw, mag-ka - ya - kap sa ga-lak

56

Ang la - ngit ng ba - gong bú - hay ay ma - li - wa - nag Sa su - yu -

cresc. *f* *p*

61

ang ma - tim - yas na - li - lí - mot ang lum - bay At pa - tu - lu - yang sa - rap ng

p

66

1. 2.

ma - ta - mis na lam - bí - ngan Sa pí - ling bí - ngan

mf

f

8va